



Veiledningshefte for kriterier til permakulturdiplom i anvendt permakulturdesign

Heftet er for de som tar diplom i anvendt permakulturdesign med Muskededalen.

Heftet dekker de krav og vurderingskriterier for en diplomand som vil ta permakulturdiplom; å starte-, å utvikle- og fullføre sin utdanning

Hensikten med kravene og kriteriene er:

- Å gjøre det mulig for diplomander å vite hva de trenger å gjøre og hva de må kunne demonstrere for å bli tildelt et diplom i anvendt permakulturdesign.
- Å sikre at diplomander vurderes etter de samme kriteriene
- Å gi mulighet for tilbakemelding og læring under diplomprosessen
- Å sikre at veiledere kan samarbeide og gi en jevn kvalitet på vurderingene.

Vi ønsker også at du skal vite at kriteriene egentlig handler om at du blir en bedre permakulturdesigner. Det handler om å dele din utforskningsreise og din vei til å bli en trygg, kompetent og sikker designer. Det handler om at du skaper et forhold til permakultur som en prosess og bringer din måte å gjøre det på til live. Vi ønsker å høre om hva du lærer. Vi unngår begreper som bestått eller ikke bestått, riktig eller feil. I stedet velger vi å gi deg beskjed om vi tror det er klart, eller om det er noe i din reise som vi tror kan utforskes videre.

For å starte diplomprosessen må du:

- Ha fullført Permakultur Design Sertifikat-kurs (PDC)
- Registrert deg som diplomsøker i Norsk Permakultur Diplom Laug, samt være medlem i permakulturforeningen i det landet du tilhører.

For å fullføre diplomet må du:

- Aktivt søke og kunne demonstrere permakultur over en periode på minst to år etter fullføringen av PDC-en din;
- Lage en portefølje med 10 design som oppfyller vurderingskriteriene;
- Sette permakulturteori ut i praksis og gjøre relevante endringer i livet ditt, som vist gjennom designarbeidet ditt;
- Reflektere over din permakulturpraksis og lære av den, som vist gjennom refleksjoner og evalueringer for hvert design og på tvers av hele porteføljen;
- Lage designerens CV, som også kan lastes opp til Permakulturforenings nettsted.
- Laste opp ditt vurderte design til permakulturforeningens nettsted, eller gi en lenke til ditt eget porteføljenettsted.
- Bør publisere en artikkel og et foredrag på foreningens nettside.

Læringsutbyttet for diplomløpet, ved slutten av diplomløpet skal du kunne:

- Demonstrere din selvtilit og kompetanse som permakulturdesigner.
- Demonstrere din flyt som designer.
- Demonstrere hvordan du har utviklet deg som designer fra starten av programmet.
- Anvende dine designferdigheter i en rekke situasjoner, inkludert landbaserte og ikke-landbaserte situasjoner.
- Bruke en rekke bevisste designprosesser nøyaktig og passende.
- Bruke permakulturetikk, -prinsipper og -teori etter behov i situasjonen.
- Bruke en rekke prosesser og verktøy som passer klienten og situasjonen.
- Lage design som er forståelige, sammenhengende og effektive.
- Presentere og dokumentere designene dine på passende måte for klienter og tredjeparter.
- Vise hvordan endringer du har gjort har brakt deg nærmere en livsstil i tråd med permakulturens etiske rammeverk.
- Vise hvordan du har evaluert effektiviteten av designarbeidet ditt.
- Reflektere over din bruk av permakultur, inkludert designprosesser, verktøy og praktiske ferdigheter.

Kriteriene

En oppsummering av vurderingskriteriene for hvert design.

Mentorene som vurderer designene dine ser etter noen viktige ingredienser i hver designrapport, uansett hvilket format du velger å presentere arbeidet ditt i. Disse inkluderer:

- Bruk av en bevisst designprosess.
- Hensyntagen til alle tre etikkprinsippene i hvert design og på tvers av hele porteføljen.
- Bruk av minst tre av permakulturprinsippene i dybden (og en variasjon på tvers av hele porteføljen).
- Bruk av minst tre designverktøy (og en variasjon på tvers av hele porteføljen).
- Identifisering av klienten og sikte på å møte klientens behov.
- Bruk av passende presentasjonsmetoder for å kommunisere designarbeidet ditt til klienten.
- Identifisering av en tydelig designbrief som kan inkludere å sette mål.
- Tydelig oversikt over relevante observasjoner eller kartleggingsarbeid.
- Analyse av observasjonsinformasjon og designalternativer.
- Inkludering av dine designbeslutninger som er relevante for situasjonen, inkludert en implementeringsplan og vedlikeholdsplan.
- Evaluering av designtemaet og innholdet.
- Refleksjon over designprosessene som ble brukt.
- Sammendrag av dine erfaringer og indikatorer på progresjon.

Ytterligere mindre kriterier

For hvert design du sender inn, må du også inkludere følgende der det er relevant:

- Fremleggelse av støttende dokumentasjon
- Fremleggelse av takk
- Selvvurdering
- Gi et sammendrag av hvert design
- Tillegg av bildetekster
- Fremheving av nøkkelord

Nøkkelskriterier for hele porteføljen

For alle dine ti design har veiledere også noen ytterligere forventninger:

- Mangfold blant designene dine
- Et flertall av designene dine implementert
- Demonstrere progresjon
- En gjennomgang av relevante aktiviteter
- Designerens CV

Vurderingsprosessen;

Å sende inn designene én om gangen har mange fordeler:

- Gir deg en mer skånsom introduksjon til vurderingskriteriene.
- Gir deg ekstra tid til å vurdere designet ditt etter hvert som tiden som er satt av til vurdering økes.
- Tilby mer regelmessig trinnvis tilbakemelding for å muliggjøre tydeligere progresjon i læringen din.
- Fordeler kostnadene for vurderingsprosessen.

Før du kommer til vurderingsfasen, kan du be om tilbakemelding på et utkast til design gjennom en veiledning. Disse er kjent som veiledninger for designstøtte. Dette er spesielt nyttig i en tidlig fase av designen for å hjelpe deg å forstå mer om hva som forventes for å oppfylle kriteriene. Veileder vil bruke det individuelle designvurderingsskjemaet for alle design som sendes inn til vurdering. Dette skjemaet går gjennom vurderingskriteriene som veiledere ser etter i hvert design. Den neste delen av dette dokumentet ser på dette skjemaet og de viktigste vurderingskriteriene i detalj.

Du vil også motta ytterligere tilbakemelding på slutten av den midlertidige porteføljevurderingsfasen. Dette vil gi deg et sammendrag av progresjonen din og hva videre arbeid som forventes i andre halvdel. Det er også et sammendrag gitt i den sluttende porteføljevurderingsfasen. På disse stadiene ser veiledere på mønstre i porteføljen din, og de har ytterligere kriterier som de vurderer. Disse tilleggskriteriene for hele porteføljen din utforskes i dybden senere i dette dokumentet.

Etter at alle ti designene dine er vurdert og anses som klare, sendes porteføljen din videre til 2. mentor for den endelige porteføljevurderingen del 2. Denne prosessen gir en ny vurdering av arbeidet ditt og en kontroll av konsistensen i vurderingsprosedyren som er gjennomført mellom veilederne. Når dette er fullført, er det på tide å feire og gjennomføre den avsluttende presentasjonen din, slik at vi alle kan feire den med deg.

Designvurderingsskjema

I denne delen ser vi på det individuelle designvurderingsskjemaet og gir detaljer om hvordan du kan oppfylle hvert av kriteriene gjennom reflekterende spørsmål. Veilederen bruker dette skjemaet til å registrere sine tanker om hvordan du har oppfylt kriteriene, og hva som kan gjøres eller må gjøres annerledes. Skjema er tilgjengelig hos veiledere, eller kan lastes ned på muskedalen.no, gå til artikler og resurser.

Skjemaet er delt inn i tre deler. Del 1 dekker en oversikt over designprosessen, etikk, prinsipper, verktøy, oppfyllelse av klientens behov og passende dokumentasjon. Del 2 dekker detaljene i designet fra observasjoner gjennom analyse til din beslutning, og del 3 fokuserer på evaluering, refleksjon og progresjon.

Del 1:

Designet bruker et passende designrammeverk eller en intensjonell prosess nøyaktig. Hvilken designprosess skal du bruke og hvorfor? Her ser vi etter en klar intensjon fra starten av om at du bevisst bruker en designprosess som POGREDEV (norsk), SWOT, OBREDIM / GOBRADIMET, SADIM, CEAP (engelsk), Design Web eller mange andre som du kan velge mellom. Vil din valgte designprosess gjøre det mulig for deg å danne klare mål? Vil din designprosess gjøre det mulig for deg å utføre observasjoner og analyser som fører til design beslutninger?

Den bruker permakultur-etikken på riktig måte. Hvordan skal du bruke etikken i designet ditt? Utforsker du alle tre etikkene i designet ditt? Det kan være unntak der du bare utforsker to, men i større dybde. Har du vist at du forstår dem? På hvilken måte påvirker de beslutningsprosessen din? Designet bruker permakulturprinsipper og -teori som er passende for situasjonen. Hvilke av prinsippene trekkes du mot for dette designet? Har du anvendt og referert til minst tre permakulturprinsipper i dybden? På hvilke måter har prinsippene påvirket dine designbeslutninger? Hvilken permakulturteori har du brukt eller utviklet mens du jobbet med dette designet, og hvordan har det påvirket designet?

Den bruker en rekke verktøy for å tilpasse seg situasjonens/designbeskrivelsens behov. Hvilke designverktøy tror du vil være nyttige for dette designet, og hvorfor? Har du brukt minst tre designverktøy for å utforske observasjonene, analysene og mulighetene dine for designene dine? Designet er forståelig, sammenhengende og effektivt, og møter kundens behov. Hvem er kunden? Har du identifisert kundens behov? Har du forsøkt å oppfylle kundens behov? Tror du designet ditt er forståelig? Rapporten din må være forståelig for både veilederen og kunden. Dokumentasjonen er passende å presentere for kundene og andre. Hvordan vil du kommunisere designet ditt til kunden og andre? Er designet presentert på en måte som er tydelig for publikummet det skal presenteres for?

Del 2:

Det er en tydelig forklaring på hvordan designbeskrivelsen ble undersøkt gjennom å kartlegge situasjonen og samle inn informasjonen.

På hvilken måte vil du inkludere spørreundersøkelser og observasjoner? Hvordan vil du undersøke designbeskrivelsen? Utvikler du mål og delmål for designet ditt? Hvordan vil du intervju klienten? Det er en tydelig forklaring på hvordan designbeslutningene og løsningene ble utviklet. Hvilke analyseverktøy vil hjelpe deg? På hvilken måte har du analysert observasjonene dine for frembringe mulige løsninger på utfordringen? Løsningene er relevante og passende for området og designbeskrivelsen. Har du identifisert de beste løsningene du kan? Passer de fortsatt med den opprinnelige designbeskrivelsen?

Del 3:

Designrapporten inneholder en evaluering av designets effektivitet. Hva fungerte? Hva fungerte ikke? Oppfylte du den opprinnelige designbeskrivelsen eller målene? Evalueringen fokuserer på hva du har lært i forhold til innholdet og emnet for designet ditt. Hvis du setter mål eller delmål tidlig i designet, vil disse være veldig nyttige i evalueringsprosessen din ved å utforske i hvilken grad du oppfylte disse målene.

Det er en kritisk refleksjon over hva du har lært om designprosessene, verktøyene, etikken, prinsippene og teorien du har brukt. Hva lærte du? Hvilke aspekter ved designprosessen, verktøyene, etikken eller prinsippene fungerte for deg denne gangen? Hvilke aspekter fungerte ikke for deg? Hva ville du gjort annerledes neste gang du bruker disse prosessene, verktøyene, etikken eller prinsippene?

Refleksjon; fokuserer på hva du har lært i forhold til prosessene du har brukt i designet. Designet viser hvordan designferdigheter og -kompetanse har utviklet seg og noen neste trinn for designpraksis. Hva gjorde du annerledes på grunn av noe du lærte tidligere? Hva vil du gjøre annerledes neste gang?

Sammendrag av de mindre kriteriene

For hvert design du sender inn, ser veilederen også etter følgende:

- Fremleggelse av støttende dokumentasjon
- Fremleggelse av takk
- Selvvurdering
- Et sammendrag av hvert design
- Tillegg av bildetekster
- Fremheving av nøkkelord

Disse kriteriene er mindre viktige fordi de bare er påkrevd der det er passende, nyttig og relevant.

Fremleggelse av støttende dokumentasjon

Hoveddelen av designrapporten din, uansett format, trenger ikke å inneholde alt. Du kan legge til vedlegg som henviser veilederen til ytterligere støttende dokumentasjon. Dette kan inkludere detaljer fra et klientintervju, for eksempel spørreskjemaet som ble brukt og detaljer om svarene. Andre eksempler på støttende dokumentasjon kan inkludere bilder, økonomisk analyse, regneark og kart. Du må bestemme hva som er hoveddelene av støttende dokumentasjon som må være i hoveddelen av designrapporten og hvilke deler som kan legges til i et vedlegg. Du trenger ikke å inkludere alt du noensinne har gjort for designreisen, da noen deler kan være konfidensielle eller bare gjort omtrent eller irrelevante. Du må inkludere referanser til vedleggene i rapporten din.

Kilder

Der andres ideer og inspirasjoner har blitt brukt, bør de anerkjennes. Andres bilder og bilder må anerkjennes, og tillatelse kan være nødvendig. Takk til de som har støttet deg. Designprosesser og -verktøy kan hentes fra en rekke kilder. Der disse ikke er hentet fra permakulturlitteratur, bør referanser gis med takknemlighet.

Selvvurdering

Det anbefales på det sterkeste at du selv vurderer arbeidet ditt før du sender det til veilederen. Du kan bruke elementer fra denne veiledningen til å sjekke arbeidet ditt eller følge gjennom det individuelle designvurderingsskjemaet. Dette vil spare veilederen tid og deg selv, da du vil ha mindre sannsynlighet for å motta krav om å justere eller endre arbeidet ditt. Du kan til og med fylle ut et individuelt designvurderingsskjema selv og dele det med veilederen din og skissere hvor og hvordan du synes du har oppfylt kriteriene.

Lage et sammendrag

Hvert design bør gjøre det enkelt å se hvor og hvordan permakultur har blitt brukt. Vi foreslår en oppsummerende forside, og den kan gis for hvert design for å hjelpe veiledere og fagfellegruppen for den avsluttende presentasjonen. Vennligst inkluder i disse sammendragene en startdato og sluttdato for designet, den viktigste designprosessen som er brukt, hvilke verktøy som er brukt og hvilke prinsipper som er anvendt. Du kan også fremheve de viktigste lærdommene du har trukket fra evalueringen og refleksjonen din.

Legge til bildetekster

Tegninger og bilder bør ha bildetekster for å vise hva bildet er og dermed dets relevans for arbeidet. Du må kanskje også inkludere en dato og en takk.

Fremheve nøkkelord

Veiledere er, når de vurderer, på utkikk etter nøkkelord som alt som har med etikk, prinsipper og designverktøy å gjøre. I tillegg til å gjøre rapporten din mer attraktiv, kan det også gjøre vurderingsprosessen enklere hvis du fremhever nøkkelord på hvilken som helst måte du ønsker, enten det er fet skrift, kursiv, en annen skrifttype eller en annen farge. Det bidrar også til å oppfylle kriteriene knyttet til at designet er passende å presentere for kunder og tredjeparter.

Andre gode tips

Hvis du tegner et basiskart eller et hvilket som helst lag oppå, anbefaler vi at du merker det tydelig med tittel, orientering, forfatter, dato og skala.

Datering av stadier i arbeidet ditt, spesielt hvis det dekker en lang periode, slik at vi kan se tydelig når hvert aspekt av arbeidet ble gjort, hva som kom først og hva kom senere osv. Unngå alltid å merke aspekter av arbeidet ditt som «den nåværende situasjonen».

En oppsummering av kriteriene for hele porteføljen

For alle ti design har veiledere også noen ytterligere forventninger som inkluderer:

- Mangfold blant designene dine
- Et flertall av designene dine implementert
- Demonstrer progresjon
- Demonstrer forståelse av permakulturteori
- En gjennomgang av relevante aktiviteter
- Designers CV

Mangfold blant designene dine

Vi ønsker at du skal få et variert erfaringsgrunnlag gjennom din vei og behandle det som en mulighet til å eksperimentere. Du må unngå at alle designene i porteføljen din er basert på det samme emnet med samme designprosess for hvert design, de samme prinsippene hver gang, samme størrelse hver gang og samme format hver gang. Du må sørge for at hele porteføljen din viser mangfold. Vi må se et utvalg av:

Presentasjonsformater: De fleste designrapporter er i et skriftlig format, men de trenger ikke å være det. Du bør kanskje vurdere hvem rapporten din er for eller hvilke funksjoner du håper å oppfylle i opprettelsen av designrapporten, da det kan påvirke formatet du velger. Dette er en sjanse til å eksperimentere med de mange alternativene som er tilgjengelige for oss i dag. Du kan prøve alt fra penn og papir, datastøttede designverktøy, videoer, regneark, nettsteder, lyd, dikt, sanger, bilder, leire, papputklipp og mye mer. Det kan være bare ett format eller en blanding av formater. Husk at designet ditt må deles med klienten din, veilederen din og også 2.mentor. Så lenge designet er i et delbart format for vurdering, er du bare begrenset av fantasien din når du velger medium. Husk også at veilederne får tildelt en time for å vurdere hvert design, så en videopresentasjon må være betydelig mindre enn en time. Vi anbefaler et sted mellom 10 og 30 minutter. Du må kanskje konsultere veilederen din om dine kreative planer for å bruke eksperimentelle formater.

Størrelse: Denne delen forutsetter at du lager en skriftlig rapport, så hvis du bruker et annet format for et design, må du tolke denne delen med din fantastiske fantasi. Veiledere vil oppfordre deg til å starte med et lite design, jo mindre jo bedre. Gjennom hele porteføljen din forventer vi å se en blanding av små, mellomstore og store design. Størrelsen på designet ditt kan referere til ordantall eller omfanget av prosjektet. Dette er ikke alltid like greit, da du kan gå inn på mange detaljer om et lite skaladesign eller bare skissere en bred strategi for et storskalaprojekt. Som en grov guide til hva vi mener med størrelsen på designet, er her en tabell som forklarer:

Størrelse design	Antall ord	Eksempel
Lite	1000 - 3000	Bygge kompost
Medium	3000 - 5000	Komplett hagedesign
Stort	5000 - 7000	Strategi for gårdsdrift

Veilederen din får bare tildelt en time til å vurdere hvert design, og jo større designet er, desto lengre tid tar det å vurdere. Designet, tilbakemeldingene og kravene til å gjøre endringer for å oppfylle kriteriene vil sannsynligvis være mer komplekse og kostbare når det gjelder tid når designet er større. Vi oppfordrer deg til å være en skarp redaktør i presentasjonen av arbeidet ditt, og bare inkludere det som er essensielt, nødvendig og relevant. Noen veiledere kan nekte å vurdere et design hvis de mener det kan redigeres ned i størrelse først. Et design på mer enn 10 000 ord vil bli ansett som for stort til å vurderes av de fleste veiledere.

Antall ord vil ikke inkludere støttende bevis som vedlegg du kan legge til designene dine.

Emner: Du må demonstrere at du kan designe for både landbaserte situasjoner og ikke-landbaserte scenarier, som personlige eller samfunnsbaserte situasjoner.

Designprosesser: Veiledere forventer en rekke designprosesser. Sørg for at du ikke bruker den samme prosessen for hvert design. Det er ideelt å se minst tre designprosesser over en hel portefølje. Det er også lurt å bruke den samme designprosessen et par ganger, da dette vil muliggjøre utvikling av selvtillit og kompetanse med prosessen. Det er tillatt å utvikle din egen designprosess. Det viktigste er at du bevisst bruker en designprosess fra starten av.

Designverktøy: Vi forventer å se minst tre designverktøy brukt i hvert design og en rekke verktøy brukt over hele porteføljen. Ikke bruk de samme tre designverktøyene med hvert design. Dette er en sjanse til å eksperimentere og bli kjent med et verktøy. Det er flott å bruke et verktøy et par ganger for å få selvtillit og kompetanse med verktøyet. Veilederen din bør kunne gi deg en liste over vanlige designverktøy. Det finnes noen designverktøy vi kan forvente å se i de fleste design, som for eksempel BaseMaps og Client Int.

Prinsipper: Vi forventer å se minst tre prinsipper brukt i dybden med hvert design, men ikke at du bruker de samme prinsippene med hvert design. Veilederen din vil kunne gi deg en liste over vanlige prinsipper. Det er lurt å kartlegge bruken din av prinsippene etter hvert som designene dine utvikler seg. Se hvilke du ikke har utforsket etter hvert som du går gjennom designene dine. Vis over hele porteføljen din at du har forstått et mangfold av prinsipper fra en rekke kilder. Vi liker også å se at du forstår opprinnelsen til ethvert prinsipp du bruker.

Et flertall av designene dine implementert Design trenger ikke alle å ha blitt implementert, men det anbefales at flertallet av dem er det, slik at minst seks har blitt implementert. Alle designene dine må komme til det stadiet der beslutninger er tatt om hva du planlegger å implementere. Vi forstår at situasjoner endrer seg og implementering ikke alltid er mulig. Ved å komme til beslutningsfasen kan du imidlertid fortsatt evaluere aspekter ved arbeidet og reflektere over prosessen. Du kan fortsatt lære av designet og dokumentere den læringen.

Demonstrere progresjon

Hver lærling starter med det grunnleggende de har lært på sin PDC, men du vil også bringe med deg annen erfaring og ferdigheter. Vi måler progresjon ved å se hvor du er når du starter og se hvilke utviklinger og lærdommer du har gjort mens du reiser gjennom din vei. Vi ser etter positive endringer, lærer av feil og er på vei mot å bli en trygg og kompetent permakulturdesigner.

For å gjøre dette enklere forventer vi at lærlingene tydelig forklarer i hvert design hvordan de tror de har kommet fremover. Dette er ofte en del av refleksjonsdelen på slutten av en designrapport der du deler hva du lærer av prosessen med å være designer. Veilederen vil også kunne se og reflektere tilbake til lærlingen tegn på progresjon som veilederen har observert. En av måtene veiledere kan se progresjon på er gjennom økt flyt og selvtillit i bruken av etikk, prinsipper, designprosesser og designverktøy.

Veilederen vil også oppmuntre til progresjon ved å gi tilbakemeldinger og anbefalinger om fremtidig designarbeid. Progresjon vises også i hvilken grad du oppfyller kriteriene for hvert design etter hvert som du beveger deg langs veien. I de første designene dine forventer veilederne at du oppfyller kriteriene, men kanskje bare så vidt. Etter hvert som du går videre med designene dine, vil forventningene øke. I den endelige fasen av designene dine vil veilederne håpe å se din tillit til designprosessen skinne gjennom.

Demonstrer forståelse av permakulturteori:

Hvis vi definerer permakultur som anvendt økologi, er økologi en viktig del av permakulturteorien. Design og etikk, som andre områder innen permakulturteori, dekkes i separate kriterier. Her oppfordrer vi deg til å vurdere hvordan økologisk tenkning gjelder for din design. Her er noen måter å bringe økologisk tenkning inn i din designpraksis:

- Mønsterobservasjon – hvordan naturen uttrykker seg på eiendommen din, eller i den sosiale konteksten du jobber i.
- Mønsteranalyse – Reflekter over hvordan grunnleggende prinsipper som suksesjon, flyt, mat kjede eller kanteffekter uttrykker seg i prosjektet ditt, og hvordan de kan brukes eller modifiseres på en gunstig måte.
- Husk at vi mennesker er naturen, og reflekter over hvilke grunnleggende mønstre som kan brukes i de personlige og sosiale aspektene ved arbeidet ditt.
- I tillegg kan du trekke på systemteori eller etiske eller filosofiske skrifter som kommer fra eller er relatert til permakultur. Det er et verdifullt bidrag å introdusere teorier fra andre disipliner du er aktiv i, og utforske hvilken relevans de har i permakulturdessign og -praksis.
- Dette kan inkludere diskusjon om etikk og prinsipper eller ny utvikling innen designprosesser og -verktøy. For vurderingen ber vi deg om å referere til teorien og angi når du har referert til andres arbeid. Du kan trekke på bøker, artikler, videoer eller diplomdesignarbeid av andre, samt dine egne reflekterende tekster som du kan inkludere som en del av porteføljen din.

En gjennomgang av relevante aktiviteter

Dette er et endelig sammendrag og en refleksjon over hele diplomstudiet ditt. Det kan være det avsluttende kapittelet i læringsløpsdesignet ditt, eller det kan stå alene. Det er din mulighet til å ta et skritt tilbake og reflektere over hele reisen din. Hvor startet du? Hva lærte du? Hvilke bøker leste du eller hvilke kurs tok du? Hvor er du nå? Hvor vil du gå videre? Hva var dine viktigste lærdommer? Dette bør sendes inn etter at ditt siste design er vurdert, og vil ikke bli vurdert mot noen kriterier. Det kan også gi et rammeverk for hva du deler på den avsluttende presentasjonen. Den bør inneholde noen viktige refleksjoner som dekker emner som din bruk av etikk, prinsipper, designverktøy og designprosesser.

Designerens CV

Vi håper du vil bli en selvsikker og kompetent permakulturdessigner som andre vil ønske å konsultere. Dine ferdigheter og erfaring vil være viktige, og derfor oppfordrer vi deg til å komme ut og markedsføre deg selv for å tilby dine tjenester til en verden i nød. Å lage din designer-CV er et åpenbart første skritt. Veilederen din bør kunne peke deg mot eksempler på eksisterende CV-er, selv om de ikke vil vurdere den. Bra jobbet, og gratulerer når du kommer til dette punktet. Det er virkelig spennende.